



XII **CONCURSO DE** **ARTES PLÁSTICAS** **DCOOP** **2026**

Catálogo de la Exposición del XII Concurso de Artes Plásticas 2026

Alcázar de San Juan,
del 3 al 30 de junio

Organiza



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



#EsAlcázar



*Exposición del XII Concurso de
Artes Plásticas Dcoop 2026*

Alcázar de San Juan, del 3 al 30 de junio

Edita:

DCOOP S.C.A.

Ctra. Córdoba, s/n. Apdo. 300

29200 Antequera (Málaga)

Tel. 952841451

info@dcoop.es

*Casa de la Cultura. Sala Luisa Alberta Lorente. Goya, 1º
Alcázar de San Juan*

Las imágenes son reproducciones aportadas por los artistas.

Saluda de la alcaldesa de Alcázar de San Juan

Recibir en Alcázar de San Juan una exposición de tan alta calidad, y que alcanza este año su decimosegunda edición, es para nosotros una oportunidad para disfrutar de estas magníficas obras de arte y colaborar con DCOOP en su labor de difusión y respaldo a la cultura. Podremos disfrutar en nuestra Casa de Cultura, La Ferroviaria, de esta exposición de artes plásticas para dotar este espacio de la creatividad, la sensibilidad y el talento que se reunirá en ella para enriqueciendo la vida cultural de nuestro municipio.

Es nuestra ciudad, desde hace años, una promotora de la pintura y la escultura. Hecho que queda reflejado en la existencia de una galería de arte privada y dos museos dependientes de dos fundaciones que llevan el nombre de dos de nuestros artistas alcazareños. Esta oferta privada se suma a los museos públicos de alfarería, Casa del Hidalgo o del ferrocarril, perteneciente a la Asociación de Amigos del Ferrocarril. A todos ellos habría que añadir nuestro Museo Municipal que se encuentra en este momento en un proceso de ampliación y en el que se albergan anualmente además de numerosas exposiciones temporales el Certamen Internacional de Pintura, “Ciudad de Alcázar”.

Celebramos el arte como una forma de expresión que nos invita a mirar el mundo con otros ojos, a reflexionar, a emocionarnos y vivir experiencias delante de cada obra. Sabiendo que detrás de cada creación hay horas de dedicación, esfuerzo y pasión que merecen mi reconocimiento y admiración. Por eso, quiero dar la enhorabuena a todos los participantes y, de manera singular, a los premiados.

Quiero, también, aprovechar este saluda para felicitar a DCOOP por esta magnífica iniciativa que demuestra su compromiso con la cultura y por contribuir, con esta propuesta a mantener viva la esencia creativa de tantos artistas que participan anualmente, desde hace más de una década, en este Concurso de Artes Plásticas.

La disfrutaremos todos juntos.

Rosa Melchor Quiralte
Alcaldesa de Alcázar de San Juan

Saluda del Presidente de Dcoop

Ya son doce las ediciones del Concurso de Artes Plásticas Dcoop, un certamen que se inició con la idea de unir el mundo de la cultura con el sector agroalimentario. Se trataba y se trata de dar cabida a la creación plástica, algo que se está traduciendo en el encuentro de jóvenes promesas de artistas, pero también en el reconocimiento de la madurez de muchos creadores que están consolidados profesionalmente.

Desde el primer concurso, el compromiso de Dcoop fue que las obras finalistas fueran expuestas para el deleite público, algo que hemos venido haciendo por aquellos territorios donde opera la cooperativa. Y ha llegado el turno de Alcázar de San Juan, a cuyo Ayuntamiento agradecemos su predisposición a colaborar con esta iniciativa.

Los caminos de la capital manchega y de Dcoop son compartidos. Es aquí donde se encuentra la Sección de Vinos de la cooperativa, que se iniciaron con Baco a finales del siglo pasado. En Alcázar de San Juan disponemos de concentrador de mosto, embotelladora y destilería de alcohol, a lo que recientemente se ha unido la instalación de recepción de pistachos.

Ahora, con esa exposición queremos contribuir a enriquecer la animada vida cultural de la ciudad, que destaca por su dinamismo.

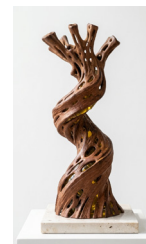
Aquí están las obras finalistas y ganadoras de este concurso, una cuarenta de creaciones que han sido seleccionadas entre 574 obras de 530 concursantes, lo que consolida este certamen como uno de los más importantes del país.

Antonio Luque Luque
Presidente de Dcoop

Premiados



Categoría A – Pintura
Raíces que sostienen la Tierra
Carlos Rojas-Redondo
Úbeda (Jaén)



Categoría B – Escultura
Savia Oculta
Jonathan Corroto
Arganda del Rey (Madrid)



Categoría C – Grabado artístico
Gestalt XXIV
Tomás Pariente Dutor
Barcelona

*Exposición del XII Concurso de
Artes Plásticas Dcoop 2026*

No te preocupes por nada -El monte-

Javier Abad Alonso. Afincado en Madrid

Fotograbado y chiné colle. Papel japonés encolado sobre papel de algodón

Recuerdo los paseos por la mañana. Era temprano, y cuanto más me adentraba en el monte más alivio sentía. Los cardos y las flores se agitaban por el viento. La solitaria ermita daba la bienvenida al bosque y la recién encendida luz de la mañana hacía brillar mágicamente el contorno de aquellas hojas puntiagudas.

Solo podía respirar si caminaba.

... Y cuando los aterradores monstruos invisibles se hicieron los dueños de mi vida solo encontré consuelo en el monte y su despertar.

Relato de un homenaje a la memoria de mi madre.

Una mirada acerca de la salud mental, el monte y la importancia de vivir en contacto con la naturaleza.



Paseando por Barcelona, Catedral

Fernando Arribillaga Martínez. Afincado en San José de la Vega (Murcia)

Acrílico sobre lienzo

Catedral de Barcelona realizada con mi estilo de gotas, manchas y rayas.



La cena

Pepe Baena Nieto. Afincado en Cádiz

Óleo sobre lino

Mi niño cenando en el salón de casa.



Anatomía de una lucha

Nuria Barranco Ortega. Afincada en Lucena (Córdoba)

Talla en madera de olivo. Base integrada en esponja con tratamiento pictórico y acabado en trampantojo de metal

Este torso femenino construido a partir de planos, representa la fuerza y presencia de la mujer en la sociedad actual. Las aristas marcadas no sólo definen la forma, sino que simbolizan la determinación y el carácter sólido que muchas mujeres han forjado frente a las adversidades. La madera, con sus vetas profundas y orgánicas, revela un interior complejo y retorcido, reflejo de la riqueza emocional y psicológica que habita en cada mujer. A su vez, las grietas visibles en el costado no son defectos, sino huellas de dolor: cicatrices del sufrimiento, del esfuerzo constante y de las luchas que marcan su historia.



Curve 43

Thomas Benech. Afincado en Madrid

Escultura de gres modelada a mano y esmaltada, cocida a 1280 grados celsius

La serie Curve nace de la tensión entre lo efímero del gesto y la permanencia de la materia. Mediante un diálogo de dualidades —vacío y lleno, ligereza y solidez—, estas piezas de gres de alta temperatura consolidan en el espacio líneas que antes solo existían en el aire.

El proceso creativo de Thomas Benech integra la danza y la caligrafía: el cuerpo prefigura la forma mediante movimientos que luego se materializan en barro. La cocción fija este “latido” propio, transformando trayectorias fluidas en estructuras resistentes que desafían la gravedad. Son obras concebidas para la interacción; piezas sin un único punto de apoyo que invitan al espectador a manipularlas y descubrir su dinamismo desde cada ángulo.



Nieva

Lola Bonet i Palop. Afincada en Valencia

Serigrafía sobre metacrilato y madera lacada

La pieza que aquí presento pertenece a un proyecto llamado La Catedral del mármol. Dicho proyecto se nutre de este material para proponer la idea de metapaisaje, puesto que este mismo, en tanto que piedra y roca es, montaña también y, por tanto, paisaje en sí mismo. Pero en él, encuentro, al mismo tiempo, todo tipo de mareas, nevadas, nubes, montañas, océanos... paisajes. Todo esto se enmarca dentro de una línea discursiva sobre la intención de romper con los límites que definen el concepto tradicional de paisaje.



Letargo II

Marina Borobia. Afincada en Zaragoza

Madera, yeso y circuito eléctrico para la iluminación

Observo la actitud (agotamiento) social y plasmo mi percepción que simbolizo como un ejército de niños soldados en un estado de quietud desconcertante. Decido que los soldados sean representados por niños porque percibo cierta vulnerabilidad e ingenuidad en el individuo. A través de la disposición de las figuras dejo entrever mi anhelo de que, algún día, la sociedad despierte con la fuerza de un ejército dando así lugar al final de su LETARGO.



Reflejos

Rafael Cerdá Martínez. Afincado en Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Acrílico sobre lienzo

Obra perteneciente a la serie de espacios urbanos, en esta obra titulada "Reflejos" se juega con imágenes reales y reflejadas de personas en un espacio urbano.



Noviembre en la isla

Carmen Chofre. Afincada en Jerez de la Frontera (Cádiz)

Óleo sobre tabla

Momento de la cosecha del arroz en una tabla entre Isla Mayor y el Poblado de Alfonso. La luz de la tarde y el polvo que se levanta crean siempre una atmósfera evocadora.



Iconos del Pop Art

Enrique Chumillas Masegoso. Afincado en Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Acrílico sobre lienzo

BOBBY "redescubre" a Picasso a partir de un mural que está pintando (Arte Urbano) sobre el pintor. A estas alturas poco a nada se puede añadir sobre la figura de Pablo Picasso y su influencia. Acaso sobre su vida íntima y particular, pero su legado artístico y creativo es incuestionable. También, pese a que se ha escrito tanto sobre su vida y obra, siempre se puede volver a Picasso para que le aporte algo nuevo.

Bobby acompaña a Truman Capote llevándole sus libros de escritores favoritos, donde no tiene cabida James Joyce. Capote era asiduo de THE FACTORY, de STUDIO 54, y siempre estaba relacionado pintores, actrices y actores, músicos, escritores...

ELLA y BOBBY en The Factory de Andy Warhol en New York, justo en un ensayo de The Velvet Underground, preparando una performance de Warhol.

Ella y Bobby están tomando una copa en la misma cafetería que The BLUE BROTHERS. La cafetería es un homenaje a Edward Hopper y a su icónico cuadro, así como a la versión que hizo el EQUIPO CRÓNICA sobre el mismo. Se respira novela negra, cine policíaco, blues y sobre todo... SOUL.

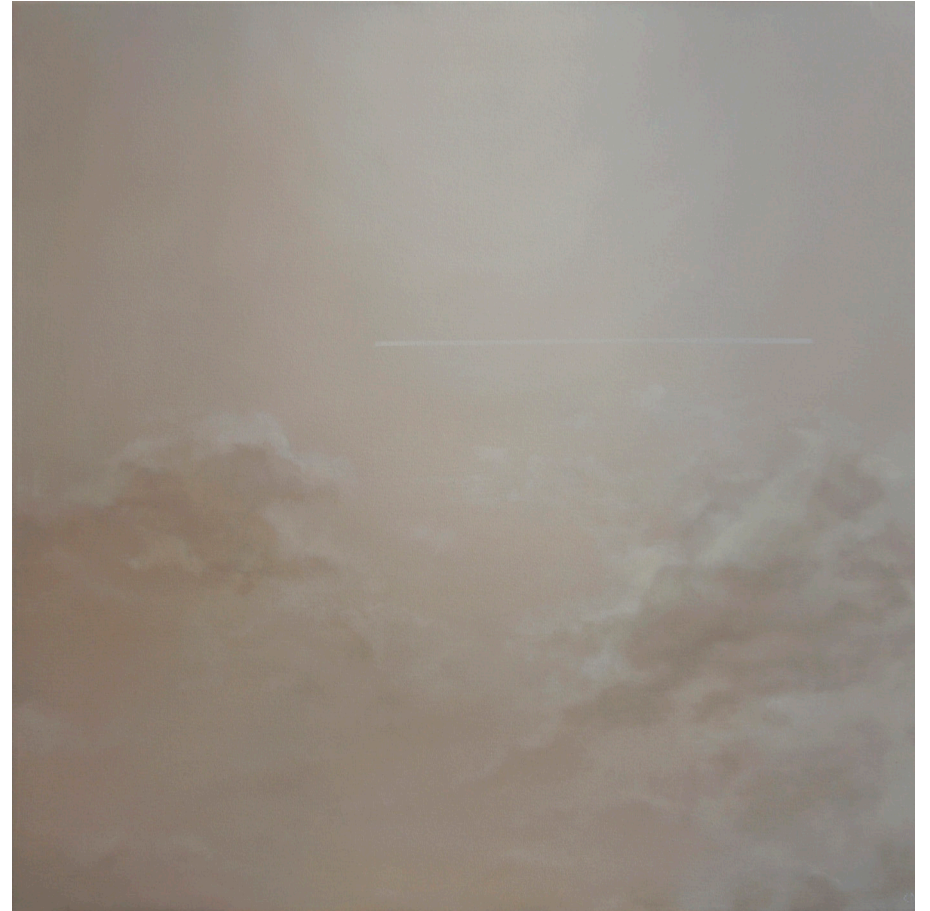


La frontera del silencio

Diana Aurelia Coanda Preda. Afincada en Avilés (Asturias)

Óleo sobre lienzo

Se trata de una pieza donde trabajo la presencia desde la ausencia. En la composición aparece una línea mínima que actúa como frontera mental. La obra fomenta la espera y silencio, invitando a contemplar la fragilidad de lo visible y la memoria de lo intangible.



Cortijo Blanco

Pako Coedo. Afincado en Sierra de Yeguas (Málaga)

Óleo sobre lienzo

Cortijo situado en la carretera de Ardales a Campillos en el cruce para los pantanos.

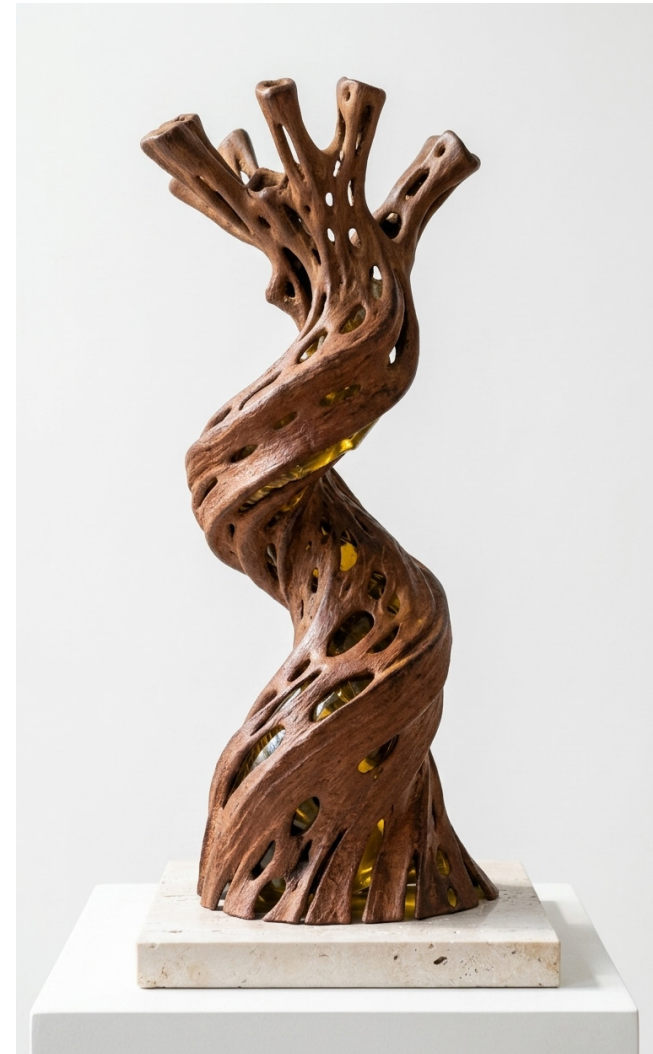


Savia Oculta

Jonathan Corroto. Afincado en Arganda del Rey (Madrid)

Resina y mármol

Robustez de tierra: arraigo y tiempo. La rudeza se vuelve belleza en esa piel oxidada, hecha para durar. Por dentro, el aceite corre en un recipiente transparente; a contraluz asoma por los huecos de la estructura, como una savia oculta que la recorre y la mantiene viva.



Premiado Categoría B - Escultura

Durmiendo

Paula Alicia de María Almazán. Afincada en Madrid

Grabado fotosensible

Grabado fotosensible a partir de dibujo a grafito. Parte de una serie donde retrato a la gente de mi entorno más cercano durmiendo, encontrando en esos momentos de calma y vulnerabilidad una cercanía y cariño hacia ellos especial. En este caso el retrato muestra a mi padre y a mi misma echándonos una de nuestras múltiples siestas en el sofá mientras escuchamos de fondo música clásica.



Mi ser

Óscar Luis Delgado Álvarez. Afincado en Santa Cruz de Tenerife

Acero corten / Corte, soldadura

Mi Ser es una escultura que reflexiona sobre la identidad interior y aquello que permanece en nosotros a lo largo del tiempo.

La obra se construye a partir de una forma envolvente que acoge un núcleo más pequeño en su interior, estableciendo una relación de cuidado, protección y permanencia. No se trata de una dualidad, sino de una convivencia: lo que somos y lo que seguimos siendo, incluso cuando creemos haberlo dejado atrás.

La pieza alude a ese espacio íntimo donde habita la inocencia, la creatividad y la mirada original con la que nos enfrentamos al mundo. Con el paso del tiempo, ese núcleo suele quedar relegado, silenciado por la experiencia y las exigencias de la vida adulta. Mi Ser nace como un gesto de recuperación: una invitación a reconocer y dar lugar a ese interior que nos acompaña y nos sostiene.

El equilibrio entre masa y vacío construye una imagen serena y contenida, donde la forma no se impone, sino que protege. La escultura propone así un espacio de escucha y reconciliación con lo esencial, entendiendo el vacío no como ausencia, sino como lugar activo de permanencia y sentido.



Ella

Fco. Javier (Babé) Diz. Afincado en Vigo (Pontevedra)

Madera de tilo encolada. Talla directa y lacado interior

Talla directa en madera de tilo interpretando el poder y la belleza femenina, jugando con el volumen, las líneas y el vacío en una figura sentada. Realizado con un proceso escultórico clásico.



Distancia Latente

Rodrigo Enríquez Vázquez. Afincado en Vigo (Pontevedra)

Óleo sobre lienzo

Distancia Latente aborda el territorio como una construcción sostenida en el tiempo. La separación y la progresiva pérdida de definición transforman el paisaje en una estructura común, donde lo individual se integra en una visión de conjunto.

La distancia propone una mirada que relaciona y equilibra, sugiriendo un crecimiento basado en la continuidad, el cuidado y la permanencia. El horizonte velado funciona como espacio de proyección, donde herencia y futuro conviven en un mismo plano.



Indómitas

Ana Escribano. *Afincada en Albacete*

Óleo sobre tabla

Práctica diaria sobre la desobediencia.



Cristalera III

Bernabé Fernández Llana. Afincado en Oviedo (Asturias)

Óleo sobre lienzo

Vista a través de una cristalera desde el interior.



DIPLA. Germen

Nuria Fernández Luque. Afincada en Málaga

Gres, engobe y esmalte

DIPLA plantea un estado de apertura y transformación.

Los elementos orgánicos y los motivos circulares remiten a formas primarias de vida y a procesos de germinación y cambio. La obra sugiere un momento previo a la definición, un germen donde la materia aún no ha cristalizado en forma definitiva, vinculando origen, nutrición y regeneración dentro de un ciclo vital continuo.



Granero - Serie hábitats

Manuel Fournier Martínez. Afincado en Madrid

Collage sobre lienzo. Madera, acrílico y oxidación

Granero – Serie Hábitats es un collage realizado con piezas de madera, acrílico y efectos de oxidación sobre lienzo. Representa la fachada de un granero mediante listones y fragmentos de madera superpuestos que crean relieve y textura. Los tonos marrones y envejecidos refuerzan la sensación de estructura antigua. La composición es frontal y centrada, destacando la geometría simple del edificio y el trabajo material sobre cada pieza.



RH27

Raquel Gómez Dueñas. Afincada en Córdoba

Madera de Etimoe y Yute

RH27 (Reconstruyendo un Hogar) es una escultura de pared y surge tras la misma serie de hilos bordados sobre papel titulada así. En esta ocasión la pieza reinterpreta la estructura o bastidor de un telar tradicional. La obra se sitúa así en un territorio intermedio entre escultura, dibujo expandido y práctica textil, donde el gesto manual adquiere escala arquitectónica.



Desierto

Christian González Velasco. Afincado en Madrid

Acetato, punzón, papel de grabado y tinta negra / Grabado calcográfico a través de boceto

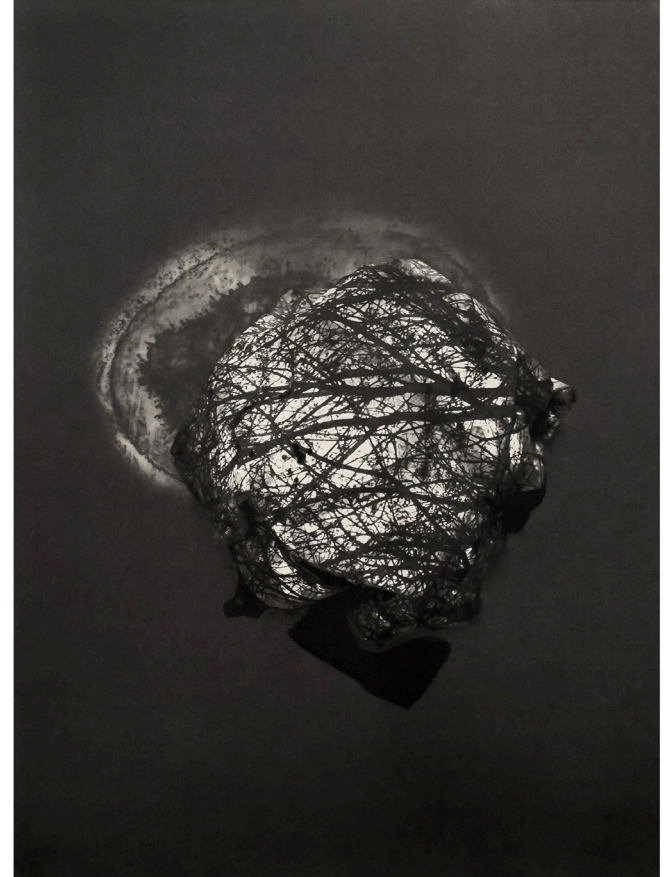
Un desierto soñado repetidas veces, imaginando la incertidumbre de la tensión de la obra.



Vestigio III

Carmen Isasi Martínez. Afincada en Madrid

Fotograbado (fotopolímero) y chine collé a una tinta sobre papel ARCHES de 300g.
Imagen de ramas de árboles y trazos de trinta sobre un papel arrugado situado sobre una superficie donde proyecta su sombra. la naturaleza se expandirá en el espacio si se despliega el papel.



Susurros del Agua

Lola López Arias. Afincada en Dos Hermanas (Sevilla)

Acuarela sobre papel

La imagen representa un paisaje bajo el amanecer. La luz en ese punto del día evoca suavidad, reflejos y transparencia.

La naturaleza comienza sus días en calma.



Pleamar

Fernando Lores. Afincado en El Puerto de Sta. María (Cádiz)

Acrílico sobre madera

Obra realizada a partir de unas fotos tomadas a unos pequeños barcos de pesca en el río Guadalete en El Puerto de Santa María, que transmiten una paz y tranquilidad capaz de parar el tiempo.



Cambio Climático III

Miguel Ángel Martínez. Afirmado en Plasencia (Cáceres)

Mármol policromado, palo de madera. Talla directa sobre mármol
Empleo helados y polos comestibles para representar el cambio climático.



Refugio para un mundo en ruido

Danislav Mitkov Delchev. Afincado en Gandía (Valencia)

Corazón púrpura, pino, abeto, sipo, okume y bambú. Ensamblaje y talla

En un tiempo saturado de información, conflicto y aceleración constante, Refugio para un Mundo en Ruido se erige como una arquitectura de resistencia íntima. La pieza no huye del caos contemporáneo: lo reconoce, lo atraviesa y, desde ahí, propone un espacio de contención.

Construida con maderas procedentes de distintos territorios —corazón púrpura, pino, abeto, sipo, okume y bambú— la obra condensa geografías diversas en una única estructura. Cada material conserva su memoria, su origen y su densidad cultural. Unidos, forman un cuerpo común. El refugio no es aislamiento; es convergencia.

Exteriormente, la forma arquitectónica se presenta firme, casi defensiva, como una respuesta al estruendo del mundo. En su interior, en cambio, se despliega una atmósfera cálida y orgánica que invita a la pausa. La obra plantea un contraste esencial: la fragilidad del ser humano frente a un entorno inestable y, al mismo tiempo, su capacidad de construir espacios de cuidado.

Este refugio no es una escapatoria permanente, sino un acto consciente de pausa. Un recordatorio de que, incluso en un mundo en ruido, todavía es posible crear silencio, comunidad y resistencia desde la materia.



Banco de platera II

Ángeles Morejón. *Afincada en Córdoba*

Óleo sobre lienzo

Esta obra pertenece a la colección "Taller de joyera". Forma parte de una serie de obras que muestran a través del color, la forma y esa luz tan íntima del taller, la maquinaria, herramientas y todo junto con el utillaje necesario para realizar una joya única realizada artesanalmente.



Botella abierta

Javier Muro. Afincado en Pamplona

Aluminio fundido, vibrado y pulido, bisagras y cierres de acero

Es una botella de aluminio que se abre y cierra gracias a unas bisagras y unos cierres, a modo de libro o caja. La pieza es por tanto móvil, puede adoptar diferentes formas. Totalmente cerrada la botella recupera su forma original, de 30 cm de alto por 7 cm de diámetro. La anchura máxima, con la pieza totalmente abierta es de 15,5 cm. En el apartado de medidas pongo las medidas de la botella cerrada. Está fundida por moldeo en arena, por lo que es maciza. Su exterior está vibrado y su interior es pulido. Se presenta semi cerrada para fomentar los reflejos que se producen en su interior. Es un desarrollo plástico de una botella que genera una idea de presencia, a modo de figura humana, por lo que se comparten ciertos aspectos conceptuales que se derivan de ambas interpretaciones. Hace también una explícita referencia a la cultura del vino.



Celebración

Eugenio Ocaña Afán de Rivera. Afincado en Huétor Santillán (Granada)

Óleo sobre lienzo

Esta obra alude al vino como elemento cultural asociado al brindis, a la celebración, como su título indica. Más allá del ámbito íntimo representado, la copa elevada sintetiza la dimensión festiva y humana del vino como producto que trasciende lo material para convertirse en símbolo.



Pero a fuerza no será

Celia Ortiz Buzarra. Afincada en Tres Cantos (Madrid)

Estampa intervenida a partir de plancha de fotopolímero

Se trata de una estampa que muestra dos imágenes (unas manos y una avispa) que dialogan entre sí gracias al hilo que las conecta. El título, que bebe de una estrofa de Luis Miguel, es clave para interpretar la obra. Así, puede entenderse como historia, moraleja o epílogo. Y opto por no decir más.



Altiva

Alejandro Pantin Gil. Afincado en Madrid

Papel reciclado

Busto de una mujer esculpida en libros obsoletos reciclados, colaborando con estos para darle detalles (palabras, colores y texturas) únicos.



Gestalt XXIV

Tomás Pariente Dutor. Afincado en Barcelona

Aguatinta y punta seca sobre cobre. Múltiples planchas

Gestalt XXIV pertenece a la serie Gestalt, donde me inspiro en la idea según la cual el color nunca lo percibimos de manera aislada, siempre se trata de un flujo de colores, que tienen en conjunto un impacto en nuestra percepción. Si en esta obra hay una franja de color amarillo particularmente luminosa ello se debe no solo a la luminosidad del amarillo, si no al conjunto de colores con los que interactúa.



Premiado Categoría C - Grabado

Museum Hall (Les Demoiselles)

Pedro Peña Gil. Afincado en Marbella (Málaga)

Técnica Mixta, Resina Epoxi Pigmentada y Laca Ultra Glossy sobre Madera

Para la serie Museum, Pedro se adentra en el paisaje de los museos para buscar una luz que destaca por su carácter aurático. Las instituciones museísticas se reconocen por ser lugares dónde se expone la historia del arte y el efecto ritual consta de una luz que se repite en todas las ciudades, intensidad y focalización que permite una conservación y una lectura determinada para que los espectadores tengan una correcta experiencia. Este fenómeno construye narrativas lumínicas con un fuerte carácter. Mientras las obras flotan en una ceremonia solemne, los espectadores transitan un museo y todos a la vez, ellos que dejan de ser individuos para convertirse en feligreses que se disipan en el entorno. En estas fotografías, ellos son retratados como meras sombras anónimas que errabundean entre los atemporales objetos de culto.

Cada obra recuerda y celebra la actitud de aquellos hombres que revolucionaron la forma de ver el mundo para siempre y cómo sus obras se han estabilizado en lugares dónde la luz de nuevo adquiere un simbolismo extraordinario. Ellos tomaron como meta buscar la luz, la misma luz que nos hechiza y revela el mundo bañándolo de colores ante nuestros ojos. Pedro quiere homenajear la disposición que realmente nos mueve y da sentido a la existencia, La capacidad de asombro que seguirá llenando nuestra experiencia de LUZ Y COLOR.





Libélula sobre flor

Laura Peñarroya Campoy. Afincada en Esquedas (Huesca)

Óleo sobre tabla

Óleo de formato circular sobre tabla. Representación formal e hiperrealista de una libélula posada sobre una flor.

Amazonas que respira

Ivonne Portillo Sierra. Afincada en Barcelona

Grabado en relieve sobre papel. Matriz de metacrilato tallada manualmente.
Entintado con rodillo

La cuenca del río más caudaloso del mundo es el hogar de alrededor de 400 pueblos amazónicos. Ellos han resguardado la selva más grande del mundo durante 10,000 años. Para crear suelo cultivable y sostener sus poblaciones, cortaron y carborizaron áreas de la selva, creando la “terra preta” o “tierra negra” que todavía se encuentra a través de las cuencas del río. La gente abandonó estos suelos fértiles en las riberas huyendo de la colonización. Los pueblos indígenas del Amazonas continúan esta práctica milenaria a través de las chagras: sus espacios de cultivo donde conviven cultivos, frutas y plantas medicinales además de saberes y enseñanzas. La Amazonía no es selva “virgen”, es un organismo vivo que respira enriquecido y sostenido por el trabajo milenario de sus pueblos.



La Fábula de las Bestias Nobles

Eduardo Ranguis. Afincado en Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

Óleo sobre lienzo con soporte en bastidor de madera

El absurdo como espejo de lo humano, el encuentro improbable entre un pingüino y un caballo en un sillón aristocrático revela la fragilidad de nuestras jerarquías, lo que parece ridículo se convierte en un comentario sobre la arbitrariedad de las normas sociales.



Tierra Parda 3

Carmen Reina. Afincada en Madrid

Serigrafía con tierra de bosque mediterráneo sobre papel algodón

Tierra Parda es un testimonio vivo de la fecundidad ancestral de nuestros suelos, una tierra cuyo color modesto y cálido se convierte en un reflejo de la complejidad de los ecosistemas que sostiene. Este tono pardo, aparentemente sencillo, esconde una vibrante red de interacciones biológicas que, a través de los siglos, han posibilitado el surgimiento y mantenimiento de una multitud de formas de vida. En su textura y composición, la tierra alberga los nutrientes esenciales para las plantas, regula el ciclo del agua y permite la existencia de una biodiversidad que, a su vez, sustenta a otras especies. Desde una perspectiva científica, la tierra parda es un espacio donde la materia orgánica en descomposición se transforma, creando un ambiente propicio para la vida. Los microorganismos, los insectos y las raíces de las plantas interactúan en una danza constante que asegura la regeneración y el equilibrio del ecosistema. En este contexto, la tierra no solo es un soporte físico, sino un sistema dinámico que respira, se adapta y transforma. Desde un enfoque artístico, esta obra invita a reflexionar sobre la conexión entre el ser humano y la naturaleza, resaltando la belleza intrínseca en los elementos más humildes. La Tierra Parda no es solo un espacio de crecimiento, sino un símbolo de la generosidad de nuestro planeta, que, a través de sus procesos naturales, permite la creación de la vida en toda su diversidad. Es una celebración de la simbiosis, del flujo constante entre lo visible y lo invisible, entre lo tangible y lo intangible. Así, esta obra se erige como una oda visual a la tierra que, en su aparente sencillez, sostiene la complejidad de la vida. Es un recordatorio de la importancia de cuidar y valorar nuestros suelos, esa fuente primaria de sustento y equilibrio en el vasto ciclo de la naturaleza.



Sustrato

Pedro Rey López. Afincado en Ferrol (La Coruña)

Acero

La obra se construye a partir de elementos formales autónomos que encuentran sentido en su relación mutua. Ninguna parte prevalece sobre otra: la forma final surge del equilibrio, la tensión y la interdependencia entre los distintos planos. Más que un objeto cerrado, la pieza propone una estructura abierta, sostenida por la convivencia de sus partes



El sueño de la primavera

Miguel Rodríguez. Afincado en Sevilla

Óleo sobre tabla

Obra sobre el sueño de la naturaleza hecha mujer. Mujer creadora de perfume y color. Olores y sabores.



Raíces que sostienen la Tierra

Carlos Rojas-Redondo. Afincado en Úbeda (Jaén)

Temple al huevo sobre pan de oro en tabla sobre bastidor / estofado

“Raíces que sostienen la Tierra” es un homenaje a la mujer rural como pilar invisible pero esencial del mundo agrícola. Representa la fortaleza serena de una madre campesina que sostiene no solo los frutos de la tierra, sino también el porvenir de su linaje.

La mujer, que ha aprendido a equilibrar el peso del trabajo y el cuidado familiar, sostiene dos cestas cargadas que simbolizan el fruto tangible del esfuerzo; la niña abrazada a su cintura encarna la transmisión silenciosa del saber, del sacrificio y del amor por la tierra. No es solo una escena costumbrista, sino una alegoría de la herencia intergeneracional.

La obra reflexiona sobre el papel histórico de la mujer en el ámbito agrícola: trabajadora incansable, madre, educadora y guardiana de la tradición. Su presencia ha sido decisiva para que el campo prosperara: la mujer no es acompañante del paisaje rural, es su raíz, su sostén y su continuidad.



Premiado Categoría A- Pintura

Soñando con Corot

David Serrano Díaz. Afincado en Dos Hermanas (Sevilla)

Óleo sobre lienzo

El cuadro se muestra como una ensoñación, bañado por la niebla.



El alcornoque

Josep María Solà Colomer. Afincado en Caldes de Malavella (Girona)

Óleo sobre tela

Obra pintada con la luz de la mañana, que se filtra a través de las ramas del gran alcornoque.



Corona de olivo

Leonor Solans. Afincada en Huétor Santillán (Granada)

Punta seca sobre papel superalfa

Esta obra representa la figura de una niña como centro de la creación. Se trata de una metáfora sobre la virtud, un rito de paso entre la inocencia y la experiencia a través del simbolismo de la corona de olivo. La escritora y crítica Anna Adell habla de la importancia de estos ritos en la obra de la artista:

Ritos de paso entre la inocencia y la experiencia.

Nada es lo que parece. Las niñas tienen su propia naturaleza incauta y fantasiosa que las protege de toda amenaza, como a aquella que William Blake imaginó retozando en un “selvático desierto” como si de un “manso jardín” se tratara, confiando a bestias temerarias la custodia de sus sueños. Estas ninfas habitan bosques interiores cultivados por una imaginación inspirada en cuentos de hadas que paradójicamente sus mentes prepúberes se empiezan a cuestionar. Como la Alicia de Lewis Carroll, poseen el poder para vadear los peligros transformándolos en divertidos acertijos. Conservan la magia de la niñez para domeñar los miedos haciendo de tigres y panteras felinos domésticos. Pero algunas de ellas acusan ya actitudes distantes con sus miradas sesgadas o empañadas por la incertidumbre, con una coquetería espontánea que anuncia un inminente rito de paso. Así, junto a las niñas que se entregan a una delirante odisea subterránea siguiendo al conejo blanco, otras parecen haber roto el hechizo de esos universos paralelos. Pero hay algo que comparten todas las nínfulas de Solans, sean ingenuas o Lolitas, Amazonas impetuosas o pequeñas indolentes, y es el encanto de los estados latentes en continua formación, donde aún todo puede llegar a fraguar.



Finalista Categoría C - Grabado

Polilla y vuelo con huesos

José Luis Valverde. Afincado en Málaga

Oleo sobre tabla

Esta pintura pertenece a mi proyecto más reciente, "En la cruz me coso yo", en el que exploro el paisaje pictórico a partir de la reinterpretación de los códigos de la pintura de género, al mismo tiempo que profundizo en el entrecruce de símbolos característicos de la tradición simbolista.



Finalista Categoría A - Pintura

Bajo la superficie

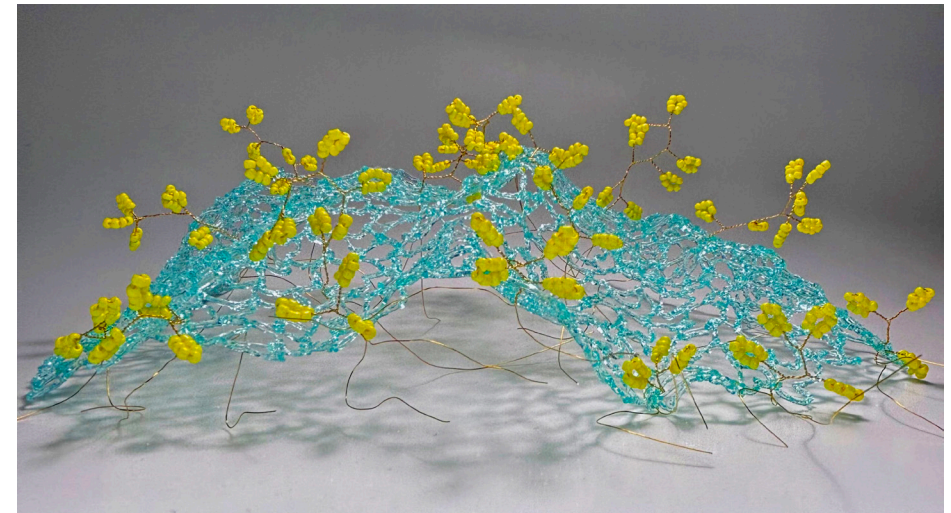
Elisa Vieira Novás. Afincada en Valencia

Biopolímero de origen vegetal (PLA) trabajado manualmente y bordado con hilo de latón y rocailla

Bajo la superficie propone una aproximación escultórica a aquello que sostiene sin hacerse visible. La pieza se configura como un microecosistema donde una trama orgánica de biopolímero de origen vegetal se entrelaza con estructuras de latón que evocan sistemas radiculares. Sobre esta red emergen pequeñas formas asociadas al brote y a los procesos de regeneración.

La obra aborda las dinámicas de interdependencia que articulan tanto los entornos naturales como los sistemas comunitarios, evidenciando cómo las estructuras invisibles hacen posible el crecimiento y la continuidad. Cada elemento participa en la estabilidad del conjunto, generando una red de vínculos donde cada parte sostiene al conjunto.

El uso de un material derivado de recursos renovables dialoga con la idea de sostenibilidad y transformación, trasladando al ámbito escultórico procesos propios de los ciclos vitales. En su escala contenida, la pieza concentra un sistema complejo que invita a detenerse y mirar más allá de lo evidente.



Finalista Categoría B - Escultura

Menina del campo

Alfredo Martínez. Afincado en Alcázar de San Juan

Metal

En esta exposición también se exhibe la obra "Menina del campo", del escultor alcazareño Alfredo Martínez, que ganó la segunda edición del Concurso de Artes Plásticas de Dcoop en 2016.



Premiado del Concurso de Artes Plásticas del año 2016

Índice

- 5 **Saluda de la presidenta Institucional.** Victoria Abón
- 7 **Saluda del presidente.** Antonio Luque Luque
- 9 Premiadados

Exposición del XII Concurso de Artes Plásticas Dcoop 2026

- 12 **Abad Alonso, Javier.** No te preocupes por nada - El monte -
- 14 **Arribillaga Martínez, Fernando.** Paseando por Barcelona. Catedral
- 16 **Baena Nieto, Pepe.** La cena
- 18 **Barranco Ortega, Nuria.** Anatomía de una lucha
- 20 **Benech, Thomas.** Curve 43
- 22 **Bonet i Palop, Lola.** Nieva
- 24 **Borobia, Marina.** Letargo II
- 26 **Cerdá Martínez, Rafael.** Reflejos
- 28 **Chofre, Carmen.** Noviembre en la isla
- 30 **Chumillas Masegoso, Enrique.** Iconos del Pop Art
- 32 **Coanda Preda, Diana Aurelia.** La frontera del silencio
- 34 **Coedo, Pako.** Cortijo Blanco
- 36 **Corroto, Jonathan.** Savia oculta. **Premiado Categoría B - Escultura**
- 38 **de María Almazán, Paula Alicia.** Afincada en Madrid
- 40 **Delgado Álvarez, Óscar Luis.** Mi ser
- 42 **Diz, Francisco Javier (Babé).** Ella
- 44 **Enríquez Vázquez, Rodrigo.** Distancia Latente
- 46 **Escribano, Ana.** Indómitas
- 48 **Fernández Llana, Bernabé.** Cristalera III
- 50 **Fernández Luque, Nuria.** DIPLA. Germen

- 52 **Fournier Martínez, Manuel.** Granero. Serie Hábitats
- 54 **Gómez Dueñas, Raquel.** RH27
- 56 **González Velasco, Christian.** Desierto
- 58 **Isasi Martínez, Carmen.** Vestigio III
- 60 **López Arias, Lola.** Susurros del Agua
- 62 **Lores, Fernando.** Pleamar
- 64 **Martínez, Miguel Ángel.** Cambio climático III
- 66 **Mitkov Delchev, Danislav.** Refugio para un mundo en ruido
- 68 **Morejón, Ángeles.** Banco de platera II
- 70 **Muro, Javier.** Botella abierta
- 72 **Ocaña Afán de Rivera, Eugenio.** Celebración
- 74 **Ortiz Buzarra, Celia.** Pero a fuerza no será
- 76 **Pantin Gil, Alejandro.** Altiva
- 78 **Pariente Dutor, Tomás.** Gestalt XXIV. **Premiado Categoría C - Grabado**
- 80 **Peña Gil, Pedro.** Museum Hall (Les Demoiselles)
- 82 **Peñarroya Campoy, Laura.** Libélula sobre flor
- 84 **Portillo Sierra, Ivonne.** Amazonas que respira
- 86 **Ranguis, Eduardo.** La fábula de las bestias nobles
- 88 **Reina, Carmen.** Tierra parda III
- 90 **Rey López, Pedro.** Sustrato
- 92 **Rodríguez, Miguel.** El sueño de la primavera
- 94 **Rojas-Redondo, Carlos.** Raíces que sostienen la Tierra. **Premiado Categoría A - Pintura**
- 96 **Serrano Díaz, David.** Soñando con Corot
- 98 **Solà Colomer, Josep María.** El alcornoque
- 100 **Solans, Leonor.** Corona de olivo
- 102 **Valverde, José Luis.** Polilla y vuelo con huesos
- 104 **Vieira Novás, Elisa.** Bajo la superficie
- 106 **Martínez, Alfredo.** Menina del campo. **Premiado Concurso de Artes Plásticas año 2016**

